

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анастасии Александровны Логуновой «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Оперное творчество Дж. Верди – давний предмет внимания как отечественной музыкальной науки, так и оперной критики. В вердиевском наследии наших ученых и полемистов преимущественно привлекал открытый «демократический» дух его сочинений, желание и умение темпераментно и страстно вскрывать «язвы общественной жизни», его последовательная «антиакадемическая» позиция. Верди сам писал о себе – «я, ненавидящий все, что отдает школой», в чем, безусловно, находил поддержку той части нашей критики и исследователей, кто и в 19, и на протяжении 20 столетий опирались на заветы «Новой русской школы». Показательна и критика со стороны «академистов», считавших Верди разрушителем великой итальянской оперной традиции, «Аттилой гортаней» (Г. фон Бюлов).

В русле такого рода отношения не удивительно, что преимущественное внимание в творчестве Верди (как, впрочем, и традиционно у большей части композиторов романтической эпохи) уделялось тому, что можно условно отнести по ведомству «художественного содержания», в то время как сторона «формы» в его оперном наследии казалась факультативной и мало значимой. Тем более неожиданно наблюдать в работе А.А. Логуновой, автора довольно молодого, решительный поворот к исследованию формальных закономерностей в построении вердиевских сочинений. Этот ракурс в отношении композиторов 19 века представляется мне сегодня особенно важным, поскольку, несмотря на всю бесспорную и впечатляющую новизну их идей и образов, их сочинения в первую очередь предстают перед нами как отточенные и рельефные, убедительные в своей формальной завершенности художественные объекты. Смелый поворот к анализу Верди с точки зрения формы представляется мне самым бесспорным свидетельством как актуальности, так и новизны диссертации А.А. Логуновой. И в ее работе Верди предстает совсем не в привычном виде разрушителя отживших и омертвевших художественных шаблонов под напором идей Рисорджименто, не в виде общественного трибуна, ищущего контакта с широкой аудиторией, но как вдумчивый мастер, погруженный в многовековую традицию и бережно, со знанием дела оперирующий наследием, которое ему досталось.

Конечно, тут нельзя не упомянуть, что около 30 лет назад такого рода подходы к итальянской опере 19 века уже актуализировались в западноевропейской музыкальной науке. Речь идет об обширной статье Гарольда С. Пауэрса в *Analecta musicologica* 1987, посвященной технике крупных оперных номеров-сцен (т.н. «la solita forma»). Впрочем, Пауэрс не столько претендовал на самостоятельное установление истины, сколько, по сути, привлекал внимание к статьям итальянского композитора, музыкального деятеля и критика сер. 19 века Абрамо Базеви, где тот со знанием дела обсуждал многие ремесленные проблемы композиторской практики своего времени. Так в руки исследователей нашей эпохи попали аутентичные понятия и термины, позволявшие более пристально и «исторически информированно» взглянуть на итальянские оперы 19 века. А.А. Логунова в своей работе в очень большой степени опирается на эти материалы, но от этого диссертация вовсе не выглядит вторичной. Во-первых, нельзя сказать, чтобы после Пауэрса западные ученые стали с энтузиазмом разрабатывать это поле и полностью «закрыли тему». Во-вторых, его работа большей частью касалась не столько Верди, сколько Россини и ближайших последователей. Словом, уже то, что молодой автор изучил довольно широкое поле отечественной и зарубежной литературы, то, что смог обнаружить работы с интересным и перспективным исследовательским ракурсом, то, что глубоко

освоил их и сумел самостоятельно применить намеченную в них методологию, заслуживает, на мой взгляд, самой высокой оценки. В контексте же отечественного музыковедения диссертация Логуновой (насколько могу судить, не будучи все же профильным специалистом по опере 19 века) вносит несомненный вклад и обозначает новое направление исследований.

В более узком разрезе диссертация посвящена рассмотрению финалов как особой сценически-ансамблевой развернутой оперной формы. И в этой сфере положение в музыковедении далеко от какой-либо ясности. А.А Логунова опирается в начальном разделе на ряд известных статей и более крупных работ разных лет - в основном, зарубежных исследователей, касающихся происхождения и форм буффонных финалов в операх 18 века, но все это можно считать лишь первыми шагами в этой области. Замечательно, что с недавних пор в орбиту внимания также вошли и оперы 19 века, в том числе и благодаря ее усилиям.

У меня не возникло желания вступить с автором в полемику по каким-либо мелким вопросам или делать замечания. Конечно, работа производит впечатление первого подступа к очень большой теме, и неизбежно в ней возникают и недоговоренности, и, временами, поспешность в изложении, проскальзывания некоторых моментов, где были бы желательны более развернутые комментарии. Рискну задать лишь один вопрос, который для меня остался не вполне ясным (по крайней мере, из изложения в автореферате). Из опыта исследований больших финалов в комических операх 18 века у меня сложилось убеждение, что их главной особенностью можно считать смену драматических положений (хотя бы одного, но лучше нескольких) в рамках единого музыкального номера. Сохранилась ли эта особенность и в операх 19 века? В теме диссертации подчеркнут «музыкально-драматургический» аспект, и при анализе отдельных примеров отмечаются сюжетно-драматические переломы внутри финальных сцен (к примеру, «Симон Бокканегра»). Но чаще разговор ограничивается сменой разделов, отмеченной темпом, сменой составов, наконец, переменами в стиховой метрике. Может быть, в 19 веке с перемещением финалов в героико-романтическую оперу они превратились в довольно типовую музыкальную структуру, подходящую для оформления любых монументальных завершающих картин, вне зависимости от того, происходит ли в них какое-то действие, или все исчерпывается сопоставлением разнообразных эмоциональных состояний и реакций на то, что свершилось ранее?

В целом работа А.А. Логуновой «Музыкально-драматургическая форма в операх Джузеппе Верди» представляет собой несомненный научный вклад, соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Луцкер Павел Валерьевич
доктор искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора
Классического искусства стран Запада
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

(125009, Москва, Козицкий пер., 5)
+7 495 694 03 71
(institut@sias.ru)



Подпись П.В. Луцкер
Удостоверяется Отдел кадров
29.03.2018